

МБОУ лингвистическая гимназия №6 г. Пензы



**Влияние творчества Д.В. Давыдова на
поэтический мир А.С. Пушкина**

Выполнила:
Литвинова Мария,
ученица 9Б класса

Научные руководители:
Кириллова Л.С.,
руководитель творческого объединения «Радуга»
при д/к «Современник»

Долганова Т.В.,
учитель русского языка и литературы МБОУ
лингвистическая гимназия №6

Пенза, 2019

Оглавление

Введение	3
1. Жизнь и творчество Д.В. Давыдова	4
2. Пушкин - лицеист	5
3. Стиль Д.В. Давыдова в творчестве А.С. Пушкина	5
4. Дружба А.С. Пушкина и Д.В. Давыдова	11
Заключение	13
Список использованных источников и литературы	14
Приложения	15

Введение

Литературное наследие нашей страны богато и разнообразно. Далеко за пределами России известны имена Ф. М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А. П. Чехова. Имя Александра Сергеевича Пушкина знакомо почти каждому русскому человеку. Читая произведения великого поэта, мы восхищаемся его слогом, по праву называем родоначальником русской литературы, создателем русского языка. Велико влияние Пушкина на плеяду русских поэтов не только XIX века, но и наших современников. Однако мы редко задумываемся над тем, кто повлиял на становление творческого почерка самого А.С. Пушкина.

Наша работа посвящена влиянию творчества Д.В. Давыдова на поэтический мир А.С. Пушкина и взаимовлиянию двух поэтов XIX века.

Актуальность темы очевидна: во-первых, 2019 год является юбилейным: исполнилось 220 лет со дня рождения А.С. Пушкина и 180 лет со дня смерти Д.В. Давыдова; во-вторых, изучение биографии и творчества Пушкина, влияние на него других поэтов, изменения, произошедшие в личной и общественной жизни поэта, позволяют глубже постигнуть духовный смысл художественного творчества; в-третьих, выбранная тема относится к малоизученным страницам пушкинского наследия.

На сегодняшний день существует немало работ, посвященных творчеству Д.В. Давыдова и А.С. Пушкина. Среди них особенно выделяются исследования таких авторов, как Д. Д. Благой, С. М. Бонди, Л. Я. Гинзбург, Г. А. Гуковский, Ю. М. Лотман и др. Мы решили изучить связи лирики Д.В. Давыдова и А.С. Пушкина. В этом заключается **новизна нашего исследования**. Кроме того, научная новизна состоит и в изучении ценностных ориентиров, определявших духовные поиски писателя накануне его гибели. Научная новизна заключается также в уточнении и пересмотре творческой истории ряда пушкинских текстов, реконструкции деталей важнейших обстоятельств дружбы Пушкина и Давыдова, в сопоставлении писем двух поэтов (2 письма А.С.Пушкина и 14 писем Д.В. Давыдова. Переписка с 1827 года по 1836), расширении круга привлекаемых источников, введении в работу ранее не публиковавшихся материалов, связанных с пензенским краем, позволивших предложить новую интерпретацию фактов личной и творческой биографии Пушкина.

Методологической основой научно-исследовательской работы стал комплексный подход к изучению художественного мира Пушкина и Давыдова, сравнение биографий двух поэтов и отдельных аспектов творческой биографии писателей, включающий в себя такие исследовательские методы, как историко-типологический, ретроспективный. Такое совмещение традиционных и современных научных подходов позволяет глубже постичь природу художественного творчества поэта, оценить его гражданскую и личностную позицию в последние годы жизни.

Объект исследования: творчество А.С. Пушкина.

Предмет исследования: стихотворения А.С. Пушкина и Д.В. Давыдова.

Гипотеза: поэзия Д.В. Давыдова повлияла на поэтический мир А.С. Пушкина

Цель исследования: выявить общие черты в поэзии А.С. Пушкина и Д.В. Давыдова.

Задачи:

1. Изучить жизненный путь и творчество поэта Д.В. Давыдова.
2. Познакомиться с хронологией жизненных фактов, объединяющих двух поэтов.
3. Найти факты, подтверждающие влияние творчества Д.В. Давыдова на становление поэтического мира А.С. Пушкина.

4. Провести сопоставительный анализ стихотворений поэтов (стихотворения Д.В. Давыдова "Гусарский пир" и А.С. Пушкина "Пирующие студенты"; стихотворения Д.В. Давыдова "Я вас люблю так, как любить вас должно..." и А.С. Пушкина "Я вас любил").
5. Подтвердить или опровергнуть гипотезу.
6. Обозначить общие черты поэзии А.С. Пушкина и Д.В. Давыдова.

1. Жизнь и творчество Д.В. Давыдова

Изучение пушкинской эпохи невозможно без обращения к жизни и творчеству Д.В. Давыдова (1784-1839) — «самого яркого светила второй величины на небосклоне русской поэзии» (В.Г. Белинский). [1, с. 1-22]

Поэзия Давыдова – это пример бескорыстного служения Отчизне, умения искренне выражать свои чувства. В лирического героя стихотворений влюбляешься сразу. Денис Васильевич Давыдов нашел один из способов своего самовыражения в «поэтической автобиографии». В чем скрыта тайна обаяния его поэзии?

Жизнь Д.В. Давыдова совпала с царствованием одной императрицы и трех императоров. Военную службу он начал в 1801 году юнкером. Пять лет был адъютантом князя Багратиона, а в 1812 году в чине подполковника уже командовал первым батальоном Ахтырского гусарского полка.

Военную службу он начал в 1801 году юнкером. Пять лет был адъютантом князя Багратиона, а в 1812 году в чине подполковника уже командовал первым батальоном Ахтырского гусарского полка.

Накануне Бородинского сражения Давыдов получил от Багратиона с согласия Кутузова небольшой отряд, с которым начал партизанские действия. Лев Толстой увековечил поэта на страницах романа «Война и мир» в образе партизана Василия Денисова.

Давыдов был участником почти всех войн, которые вела Россия при его жизни. Но царизм мстил ему за независимый образ мыслей, за антиправительственные сочинения. Недовольство и недоверие царя и высшего начальства вынудили Давыдова в 1823 году подать в отставку.

В надежде уйти от обиды он уехал в поволжскую глубинку, в село Верхняя Маза Сызранского уезда Симбирской губернии (ныне Радищевский район), где провёл последние десять лет своей жизни. Верхняя Маза была приданым жены Давыдова – Софьи Николаевны Чирковой, дочери генерала Н.А. Чиркова, которая стала женой поэта в 1819 году. Здесь Давыдов почувствовал себя свободным, независимым. Находясь в Москве, он рвался домой. В одном его письме читаем: «Страсть как опять хочется в Мазу. Мне скучно здесь, я в степь хочу. Вообразить не можешь, как меня обольстили мои симбирские и саратовские степи. Так бы и полетел туда, что, впрочем, я непременно сделаю». [2]

Особое место в поэтическом творчестве Давыдова занимают «гусарские песни». Поэт создаёт живой образ воина, чуждого светских условностей, весёлого, кипящего нерастраченными силами. Вместе с тем героем ранней лирики владеют высокие, благородные чувства: отвага, прямотушие, верность дружбе. Всю гусарскую лирику пронизывает жаркое чувство любви к Родине:

За тебя на чёрта рад,
Наша матушка Россия!.. [3]

С темой войны и образом воина соотнесены любовные радости и огорчения, составляющие сюжеты давыдовских «песен любви». Герой цикла элегий – всё тот же «воспитанник побед», ставший «робким пленником» прекрасной женщины.

Неподдельность, естественность, искренность – вот что отличает стихи Давыдова. Он был мастером художественной формы, хотя и заверял, что мало обращает внимания на отделку своих творений. Однако его рукописи свидетельствуют об обратном. Недаром П.А.Вяземский сравнивал «пылкий стих» Давыдова с пробкой, вырывающейся из бутылки шампанского.

2. Пушкин - лицеист

Известно, что поэтический талант А.С. Пушкина формировался, когда поэт учился в Царскосельском лицее. В это время в среде лицеистов творчество Дениса Давыдова было очень популярно. Многие лицеисты зачитывались стихотворениями поэта. Известно, что будущий государственный канцлер А.М. Горчаков отправлял своим родственникам гусарские послания Давыдова. Также в архиве Горчакова сохранилась первая элегия поэта (1814), переписанная рукой юного Пушкина. В 1815 году лицеист пишет известный анекдот о Денисе Давыдове и князе Багратионе. [4]

В 1816 г. в письме к Вяземскому А.С. Пушкин цитирует строки из своего послания к Давыдову. «Я ни до каких Давыдовых, кроме Дениса, не охотник». Эти искренние слова характеризуют отношение Пушкина к Давыдову на протяжении всей его жизни. Вспоминая свои лицейские годы, он скажет, что именно тогда Денис Давыдов дал ему «почувствовать... возможность быть оригинальным». [5]

Юного Пушкина привлек художественный мир Давыдова и его духовно-нравственный облик. Поэт отличался свободолобием, широтой души и патриотическим пылом. В лицейских произведениях Пушкина мы найдем немало стихотворений, навеянных лирикой Дениса Давыдова: «Пирующие студенты», «Казак», «Наездники», «Усы» (1814-1816).

3. Стиль Д.В. Давыдова в творчестве А.С. Пушкина

Читая стихотворения А.С. Пушкина и Д.В. Давыдова, можно увидеть определенное сходство в построении стиха, использовании лексики. Чтобы подтвердить это, обратимся к творчеству А.С. Пушкина и Д.В. Давыдова.

Мы провели анализ стихотворений Д.В. Давыдова "Гусарский пир" (Приложение 1) и А.С. Пушкина "Пирующие студенты" (Приложение 2). Известно, что А.С. Пушкина на создание его стихотворения о студентах вдохновило послание Дениса Давыдова о гусарах.

Сравнивая эти произведения Д.В. Давыдова и А.С. Пушкина, можно убедиться в несомненном влиянии поэтики Давыдова на творчество Пушкина. В 1804 году поэт-гусар написал стихотворение "Гусарский пир". В нём угадывается образ лирического героя, бравого гусара, заводилы, балагура, поэта. Пирушки, шампанское, барышни – всё это имело место в лихой гусарской жизни. Стихотворение – своеобразная поэтическая дань своему времени. Язык произведения, живой и энергичный, интонация, стремительная и темпераментная, удивительно тонко стилистически согласуются с текстом стихотворения. Основная тема стихотворения – отдых гусар после боя. Стихи экспрессивны, яркие, поэт передаёт атмосферу неудержимого веселья и разгуля, бьющего через край.

Анализ стихотворения показывает, что произведение отличается обилием лексики, характерной для гусар: «понтитуй», понтировать (франц.) – играть в банк, штос, против банкомета; «фланкируй», фланкировать – воен. устар.– прикрыть (прикрывать) подступы со

стороны противника к обороняемой позиции огнем из флангов. Живость, непринужденность, лёгкость стихам придают слова разговорного стиля («ради бога», «дай», «ставь», «сзывай», «горло драли» и др.) Синтаксис стихотворения характеризуется использованием побудительных предложений(6), обращений(4), синтаксического параллелизма, обилием риторических восклицаний (10). В произведении упоминается Бурцов (Алексей Петрович Бурцов – русский офицер, ротмистр Белорусского гусарского полка, однополчанин Дениса Давыдов, ему посвящено несколько стихотворений поэта). Поэт обращается к Бурцову со словами:

*Бурцов, брат, что за раздолье!
Пуни жестокий!.. Хор гремит!
Бурцов! пью твоё здоровье:
Будь, гусар, век пьян и сыт!*

Лирический герой произведения – певец-гусар, прошедший через жестокие жизненные испытания, но сохранивший светлый взгляд на мир, отчаянный, весёлый, готовый делить с друзьями не только суровые военные будни, но и часы отдыха и веселья.

Стихотворение написано трехстопным хореем, с перекрестной рифмовкой. По жанру – послание. Обилие глаголов (23) придаёт стихам динамичность и подвижность. В произведении немного эпитетов ("руках могучих", "пунш жестокий", "гусар летучих", "мирных днях"), однако и они соответствуют общему тону стихотворения; используется разговорная лексика: "твоё здоровье," ради бога", "горло драли"," пьян и сыт"; старославянизмы: ("осрамися ", "возлетел", "жестокий", "дружеский"); наличие специальных терминов, характерные для гусар ("понтируй" , "фланкируй") выразительные метафоры ("стены тряслись и трепетали", "хор гремит", "придет пора") передают шум и веселье во время гусарских забав. Автор использует приемы аллитерации и ассонанса ("Чтобы хором здесь гремел эскадрон гусар летучих..."; "Всех наездников сзывай с закрученными усами!"). Стихотворение состоит из 25 строк.

Стихотворение А.С. Пушкина "Пирующие студенты" написано в 1814 году. Произведение создано Пушкиным во время обучения в Царскосельском лицее. По воспоминаниям Пушина, Александр Сергеевич сочинил его во время болезни, когда лежал в лазарете. Навестить Александра пришли друзья, тогда же состоялось чтение нового произведения. При жизни Пушкина "Пирующие студенты" опубликованы не были. Лишь в 1841 году, когда Жуковский издал посмертное собрание сочинений Александра Сергеевича, читатели могли познакомиться с этим дружеским, несколько ироничным произведением. В нём описывается тайная пирушка лицеистов.[5]

По жанру – послание, эпиграмма, по стихотворному размеру – четырехстопный ямб с перекрестной рифмой, произведение состоит из 11 строф, то есть оно значительно превосходит по объёму произведение Давыдова. Рифмы открытые и закрытые. Лирический герой, как и в стихотворении Давыдова, – сам автор. Композиция сюжетная: в произведении описываются начало, разгар и окончание пирушки. Лёгкая и непринуждённая интонация произведения напоминает стихотворение Давыдова: в нём около 10 побудительных предложений (в стихотворении Давыдова – 8). А.С. Пушкин использует в своем произведении аллитерацию и ассонанс ("Товарищ милый, друг прямой, тряхнем рукою руку, оставим в чаше круговой педантам сродну скуку:.."; "Друзья! Досужный час настал;...") Лексика, использованная Пушкиным ("сюда", "шипипи", "почто", "дураков" и др.), имеет разговорную окраску, что сближает произведение со стихотворением "Гусарский пир".

Круг друзей Пушкина перечислен в этом произведении иносказательно, аллегорически, однако все они узнаваемы, всем поэт даёт точную характеристику: в третьей строфе упомянут "ленивец", любящий поспать Антон Дельвиг, затем "остряк" Демьян Илличевский и "повеса" князь Александр Горчаков, который окончил лицей вторым в списке отличников, «товарищ милый», лучший друг Пушкина – Иван Пущин, комнаты в лицее Пушкина и Пущина были соседними(13 и 14); "забавный поэт" и он же "со скрипичей" – Михаил Яковлев; "головорез" Иван Малиновский, «милый наш певец» Николай Корсаков, "всех трезвее" Вильгельм Кюхельбекер, чьи стихи погружают слушателей в сон. Тема произведения – "досужий час". В данном стихотворении Пушкин соединяет лирические и эпические мотивы: рассказ о пирушке студентов переплетается с размышлениями о том, что целью жизни является наслаждение.

В композиции произведения автор использует прием антитезы, \он позволяет показать столкновение между двумя позициями: труд противопоставляется наслаждению жизни, трезвость – нескончаемому веселью. Например, философам Канту, Сенеке, историку Тациту, которых Пушкин называет холодными мертвецами, противопоставлены бог виноделия Вакх и Эпикур, философ, автор учения о счастливой жизни.

Лирический герой с любовью и особой нежностью говорит о своих приятелях, об этом свидетельствуют употреблённые эпитеты: «товарищ милый, приятель задушевный, остряк любезный».

Оба автора прибегают и к разнообразным синтаксическим приемам: риторическим восклицаниям, побудительным предложениям, обращениям, инверсии.

Обобщим полученные сравнения в таблице.

Таблица 1. Сравнение стихотворений Д.В. Давыдова "Гусарский пир" и А.С. Пушкина "Пирующие студенты".

	Д.В. Давыдов	А.С. Пушкин
Время создания	1804 год	1814 год
Жанр	послание	послание
Тема, идея	часы отдыха	часы отдыха
Адресат	гусары	лицейсты
Средства художественной выразительности	метафора: "эскадрон гусар летучих", эпитет: "могучих"	эпитеты: "милый ", "задушевный", "любезный" и др.
Композиция	последовательная	сюжетная
Размер	3-х стопный хорей	4-х стопный ямб
Рифма	перекрестная	перекрестная

Лексика	Наличие разговорной лексики: "твоё здоровье," ради бога", "горло драли", "пьян и сыт"; использование старославянизмов: ("осрамися ", " возлетел" "жесток ий ", " дружеск ий "); наличие специальных терминов, характерные для гусар (" понтируй" , "фланкируй")	Наличие разговорной лексики: "проснись", "по рукам", "ленивец", "почто", "дураков" и др.; использование старославянизмов: "здравье", "очи", "главу", "воздохнуть"и др. Использование фамилий философов и историка: Кант, Сенека, Тацит
Фонетика	Использование звукописи: " Чтобы хором здесь гремел Эскадрон гусар летучих" (аллитерация) Р[а]ди бог[а], трубку д[а]й! Ст[а]вь бутылки перед н[а]ми, Всех н[а]ездник[а]в сзыв[а]й С з[а]крученными ус[а]ми! (ассонанс)	Использование звукописи: " Товарищ милый, друг прямой, Тряхнем рукою руку, Оставим в чаше круговой Педантам сродну скуку: " (аллитерация) "Друзь[й'а]! Д[а] сужный ч[а] с н[а] ст[а] л; Всё тих[а] , все в п[а] кое; Ск[а] рее ск[а]терть и б[а] к[а'] л! "(ассонанс)
Морфология	обилие глаголов (21)	более 20 глаголов
Синтаксис	множество риторических восклицаний, побудительных предложений, использование инверсий, присутствуют риторические обращения (" Бурцов", "брат", "гусар"); инверсии: " трубку дай", "всех наездников сзывай", "пунш жестокий", " в мирных днях не унывай", "руках могучих"	множество риторических восклицаний, обращения, побудительные предложения, инверсии; множество обращений: "друзья", "спартанцы", "шампанское", "Дельвиг", "остряк любезный", "красавец молодой", " сиятельный повеса", "товарищ милый", "друг прямой" и др. инверсии: "товарищ милый", "друг прямой", "остряк любезный"

А.С. Пушкин вошёл в историю литературы как великий поэт, проявивший своё дарование в самых разнообразных жанрах, для творчества Д.В. Давыдова наиболее характерны такие жанры, как послание, песня, элегия, романс. Кроме того, Давыдов известен как автор воспоминаний об Отечественной войне 1812 года, о партизанском движении. Проанализированные нами произведения: "Гусарский пир" и стихотворение А. Пушкина

"Пирующие студенты" – свидетельствуют о влиянии творчества Давыдова на поэзию Пушкина. Пятнадцатилетний Пушкин сумел проникнуть в бесшабашную атмосферу праздника, гусарского разгула, созданную более опытным Давыдовым. Тема наслаждения жизнью освещена со всех сторон: здесь и веселье, и ирония, и гимн верной дружбе. Стихи подкупают искренностью, авторы обладают уникальной способностью передавать своё настроение читателю, воодушевляя и вдохновляя его.

Однако с годами поэт-партизан и сам зачитывался стихотворениями А.С. Пушкина. Он искренне восхищался творчеством друга, его стихами о природе, о любви. Любовь становится для Пушкина лучшим проявлением человеческой души, которая даже в неразделённости чувства сохраняет чистоту и благородство: "Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам бог любимой быть другим". Любовная лирика принесла Пушкину известность и популярность в широких кругах и оказала огромное влияние на любовную поэзию многих последующих авторов. Возможно, поэтому в 1834 году Денис Давыдов пишет стихотворение "Я вас люблю так, как любить вас должно..." (Приложение 4), которое напоминает самое известное стихотворение Александра Пушкина "Я вас любил" (Приложение 3). Для того, чтобы подтвердить это, мы сопоставили эти два произведения.

Оба произведения начинаются с объяснения в любви, только Пушкин пишет о прошедшем чувстве, Давыдов делится переживаниями, охватившими его в настоящее время. Оба произведения можно отнести к жанру – послание. Стихотворения обоих авторов относятся к романтическому направлению. Послания имеют адресатов. По одной из версий стихотворение Пушкина посвящено польской красавице Каролине Сабаньской. Во время южной ссылки (в 1825 году) поэт гостил в её княжестве в Киеве. Она была старше поэта, но отличалась удивительной красотой. По другой версии это произведение адресовано Анне Алексеевне Олениной, с которой поэт познакомился в Петербурге. Его поразила незаурядная ум девушки, её красота. Пушкин сделал предложение Анне, но она ему отказала. Так появилось стихотворение «Я вас любил...».[6]

Стихотворение Д.В. Давыдова «Я вас люблю так, как любить вас должно» посвящено Евгении Золотаревой, любовь к которой явилась для поэта душевной драмой и великим счастьем одновременно: Давыдов был старше Евгении и был женат. В стихотворении Пушкина лирический герой показывает, что сильное чувство в прошлом захватывало его полностью, оно порождало вдохновение и веру в лучшее. Отсюда такая нежность и желание уберечь возлюбленную от всяких невзгод. Он преклоняется перед любимой и желает ей счастья с другим.[7]

Давыдов тоже восхищается возлюбленной. Он считает, что она заслужила высокое чувство: её «должно» любить, потому что она заслуживает такой любви. В произведении отразилась целая гамма чувств лирического героя: восхищение красотой юной девушки, вина перед оскорбленной женой; кипение сердечной страсти и трезвое осознание непреодолимости суровых жизненных обстоятельств.

Пушкин создаёт реалистичный образ человека, любовь которого отвергли, но отказ не вызвал в нём негодования, обиды, неприязни. Он выше и благороднее тех, кто шлёт проклятия за безответную любовь. Образ возлюбленной не прорисован поэтом, но можно предположить, что она красива и, может быть, холодна.

Герой Давыдова не отвергнут возлюбленной, однако его переживания не менее драматичны. Образ лирической героини можно представить, прочитав стихотворение: она «прекрасней всех», «её стан ... негой дышит», «уста роскошествуют», «взор Востоком пышет».

Давыдов использует четырёхстопный ямб и кольцевую рифмовку. В обоих произведениях присутствует рефрен: у Пушкина: «я вас любил», у Давыдова: «я вас люблю». Наличие в стихотворениях личного местоимения «Я» придает им интимную и задушевную интонацию. Послание Дениса Давыдова отличается разнообразием художественно-образных средств: присутствуют анафора («наперекор»), эпитеты («томящих» «прекрасней»), антитеза («ни неба, ни земли»; ни «Пензы, ни Москвы»). В стихотворении автор использует разнообразную лексику: как высокую, так и намеренно заниженную («уста», «иссохших», «пашпорт», «убираться к черту»). Последние строки сильно отличаются от лирического начала стихотворения. Давыдов любил резко снижать тон стиха и использовать военную лексику. Произведение отражает смятение и неопределенность положения автора.

Произведение А.С. Пушкина написано пятистопным ямбом с перекрёстной рифмовкой. У Пушкина почти отсутствуют средства художественной выразительности, за исключением метафор («любовь угасла», «не тревожит»). Автор придерживается однородной лексики. Он верен своим чувствам, но нашел в себе силы оставить возлюбленную.

Обобщим полученные сравнения в таблице.

Таблица 2. Сравнение стихотворений А.С. Пушкина "Я вас любил..." и Д.В. Давыдова "Я вас люблю так, как любить вас должно...".

	А.С. Пушкин	Д.В. Давыдов
Время создания	1829 год	1834
Жанр	послание	послание
Тема, идея	чувства лирического героя	чувства лирического героя
Адресат	княжна К. Сабаньская или графиня А. Оленина	Е. Золотарева
Средства художественной выразительности	метафоры: "любовь угасла", "не тревожит"	эпитеты: "томящих", "прекрасней"; антитеза: "ни неба, ни земли", ни "Пензы, ни Москвы".
Композиция	последовательная	последовательная
Размер	5-ти стопный ямб	4-х стопный ямб
Рифма	перекрестная	кольцевая
Лексика	преобладают общеупотребительные слова	преобладают общеупотребительные слова; употребляется устаревшее слово "пашпорт"; индивидуально-авторская огласовка слова "роскошествуют"; используются имена собственные: Пензы, Москвы, Востока;
Фонетика	Обилие звука [э]: "В душе моей угасла не совсем;" (ассонанс)	Обилие звуков [ш], [ж], что выражает тревогу лирического героя: "На право вас любить не прибегу к пашпорту Иссохших завистью жеманниц отставных:" (аллитерация)

Морфология	7 глаголов (3 "любить") ; 4 местоимения "я"; 5 "вы" в разных падежах	порядка 10 глаголов (7 "любить"); 6 местоимений "я"; 11 "вы" в разных падежах
Синтаксис	широко используются инверсии	есть инверсии; 3 причастных оборота

Мы убеждаемся в том, что А.С. Пушкин и Д.В. Давыдов – поэты, разные по возрасту, но сыновья одной эпохи (Отечественной войны 1812 года, восстания декабристов на Сенатской площади (1825г)). Оба писали произведения о Родине, о дружбе, о любви, о природе, о жизненных невзгодах, о минутах долгожданного отдыха.

4. Дружба А.С. Пушкина и Д.В. Давыдова

Несмотря на разницу в возрасте на протяжении нескольких лет двух талантливых поэтов России связывала крепкая дружба. Пушкин не переставал восхищаться «Денисом – храбрецом». Посылая «Историю Пугачёвского бунта» Давыдову, Пушкин сопроводил книгу стихотворным признанием:

*Д.В. Давыдову
Тебе, певцу, тебе, герою!
Не удалось мне за тобою
При громе пушечном, в огне
Скакать на бешеном коне.
Наездник смирного Пегаса,
Носил я старого Парнаса
Из моды вышедший мундир:
Но и по этой службе трудной,
И тут, о мой наездник чудный,
Ты мой отец и командир.
1836*

"Это для меня грамота на бессмертие", – сказал Давыдов. Пушкин любил Дениса Васильевича, как любили его все, кто его знал. "Дениса Васильевича обнимаю и души от моего имени, - писал Грибоедов приятелю из Петербурга. - Нет, здесь нет этакой буйной и умной головы, я это всем твержу; все они, сонливые меланхолики, не стоят выкурки из его трубки". [8]

Неожиданная встреча с Давыдовым в Киеве, во время ссылки Пушкина, обрадовала его чрезвычайно.

*Я слушаю тебя и сердцем молодею,
Мне сладок жар твоих речей.
Печальный, снова пламенею
Воспоминаньем презних дней...*

Известно, что накануне свадьбы Пушкина, на его мальчишнике, среди самых близких друзей поэта был и Денис Давыдов. В последний год жизни Пушкин напечатал в своем журнале "Современник" шесть стихотворений Дениса Давыдова и две прозаические статьи - "О партизанской войне" и "Занятие Дрездена. [9]

Вот этого-то чудесного поэта и рассказчика, "доброго малого и острого малого" (по собственному выражению), весельчака, темпераментного, шумного, коротенького человека с

надутыми щеками, густыми баками и усами, с "тонким голосом, "с живой и огненной речью", и изобразил Пушкин. Нарисованный в Михайловском в начале 1825 года на полях онегинских строф об Одессе, блестящий портрет Дениса Давыдова является воспоминанием о встрече с ним на юге (Приложение 5).

Поэты часто переписывались. Известно, что сохранилось 2 черновых письма от А.С. Пушкина к Д.В. Давыдову и 14 писем Д.В. Давыдова к А.С. Пушкину. Прочитав рукописи, можно заметить, что письма всегда носят доброжелательный характер. Давыдов часто обращается к Пушкину "любезный друг" и в шутку называет его "злодей". Поэты часто обменивались впечатлениями от своих произведений. Просили друг у друга совета. [10]

О трагической смерти Пушкина после дуэли на Черной речке Давыдов услышал впервые от Баратынского. Весть сразила гусара: он почувствовал острые боли в груди, удушье и слег в постель. Потрясенный до глубины души, Денис Васильевич писал Вяземскому в Петербург 3 февраля 1837 г.: «Милый Вяземский! Смерть Пушкина меня решительно поразила, я по сию пору не могу образумиться... Пожалуйста, не поленись и уведошь обо всем с начала до конца, и как можно скорее. Какое ужасное происшествие! Какая потеря для всей России!.. Более писать, право, нет духа. Я много терял друзей подобною смертию на полях сражений, но тогда я сам разделял с ними ту же опасность. Тогда я сам ждал такой же смерти, что много облегчает, а это Бог знает какое несчастье! А Булгарины и Сенковские живы и будут жить, потому что пощечины и палочные удары не убивают до смерти»[11].

Вяземский ответил потрясенному другу обстоятельным письмом, где рассказал в подробностях о дуэли Пушкина и тех настроениях, которые царят в Петербурге после кончины великого поэта: «...Смерть его произвела необыкновенное впечатление в городе, то есть не только смерть, но и болезнь и самое происшествие. Весь город, во всех званиях общества, только тем и был занят. Мужики на улицах говорили о нем. Я недавно спросил у своего извозчика, жаль ли ему Пушкина? «Как не жалеть, – ответил он мне, – все жалеют...» [Там же].

Спустя месяц Давыдов вновь изливает свою горькую душевную скорбь Вяземскому по поводу безвременной утраты: «Я все был не здоров, мой милый Вяземский. Веришь ли, что я по сию пору не могу опомниться, так эта смерть поразила меня. Пройдя сквозь весь пыл наполеоновских и других войн, многим подобного рода смертям я был и виновником и свидетелем, но ни одна не потрясла душу мою, подобно смерти Пушкина». [11]

Ещё одна страница жизни этих таких разных и таких похожих людей заинтересовала нас, когда мы обратились к этой теме: связь поэтов с пензенским краем. Мы перечитали всю литературу по этой тематике, познакомились с публикациями разных лет в газетах и установили: пребывание на пензенской земле Д.В. Давыдова очевидно (Денис Давыдов называл Пензу своей «вдохновительницей» (строки из стихотворения последних лет)). Он часто "совершал набеги" на губернскую Пензу из своего симбирского имения, в 1832–1836 гг. приезжал на ярмарки, в гости к другу Д.А. Бекетову, бывал на балах и у знакомых. Денис Васильевич был влюблен в нашу землячку Евгению Золотареву. Его лучшие стихи посвящены пензенской красавице Евгении, «виновнице поэтических безумий и поэтических страстей». В Пензе есть памятник Денису Давыдову, российскому военачальнику и поэту, герою Отечественной войны 1812 года, работы скульптора Владимира Курдова. Вопрос о том, бывал ли на нашей земле А.С. Пушкин, остаётся открытым. Вероятнее всего, что в Пензу Александр Сергеевич Пушкин так и не попал. Тем не менее, о жизни пензенских жителей он был достаточно осведомлен, так как в Пензенской губернии бывали постоянно его друзья. В своей книге «Пушкин и Пенза» Олег Михайлович Савин, известный краевед и писатель, писал:

«Среди знакомых Пушкина по Кишиневу, Одессе, Москве и Петербургу были уроженцы губернии: прапорщик В. Т. Тек, автор романа «Село Михайловское или Помещик XVIII столетия» В.С. Миклашевич, писательница Е.А. Карлгоф, романист М.Н. Загоскин, член «Арзамаса» Ф.Ф. Вигель» [2, с.43-47].

Заключение

Наша гипотеза о влиянии поэзии Д.В. Давыдова на поэтический мир А.С. Пушкина подтвердилась. Об этом свидетельствует анализ произведений А.С. Пушкина, созданных в период с 1813 года по 1816 год, а также анализ художественного своеобразия ранней лирики поэта и её сравнение со стихами Д.В. Давыдова.

Проведенное исследование доказало, что двух поэтов связывали не только дружеские отношения, но и проблемы творчества. Очевидно сходство в поэтической манере друзей: выбор жанров произведений, образ лирического героя, использование разговорной и эмоционально-экспрессивной лексики в произведениях, динамичный синтаксис, разнообразие тропов.

Содержание писем поэтов позволяет судить о взаимовлиянии Д.В. Давыдова и А.С. Пушкина. Изученная литература по творчеству А.С. Пушкина и Д.В. Давыдова расширила наши знания о дружбе и взаимовлиянии двух поэтов 19 века. Однако особенно актуальной для нашего исследования стала литература наших писателей-земляков, из которой мы узнали о пребывании Д.В. Давыдова в пензенском крае и о связях с пензенской землей А.С.Пушкина. Таким образом, на основании изученного материала можно сделать вывод о том, что благодаря сравнениям язык сказок получился ярким, образным, выразительным. «Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя», - говорил сам Пушкин.

В процессе выполнения работы нам удалось улучшить навыки по составлению структуры научно - исследовательской работы, закрепить умение работать с разными источниками. Полагаем, что данная работа имеет перспективы, потому что в русской литературе сопоставлению творчества А.С. Пушкина и Д. В. Давыдова уделено недостаточно внимания. В дальнейшем мы предполагаем продолжить работу по этой теме.

Полученные результаты можно использовать на уроках литературы, на элективных курсах, на классных часах, посвященных творчеству А.С. Пушкина или Д.В. Давыдова. В этом прикладная ценность данного исследования.

Список использованных источников и литературы

1. dugward.ru
2. Савин О. М. Пенза литературная. Саратов. Приволж. кн. изд., Пензен. отд-е, 1977. 272 с.
3. <https://rustih.ru/denis-davydov-ya-lyublyu-krovavyj-boj/>
4. pushkin-lit.ru
5. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2-х томах. Под общ. ред. В.В. Григоренко и др. Том. 2. "Худож. лит.", 1974.
6. Муза Е.В. Адресаты лирики Пушкина. - М.: Советская Россия. -1970, 16 с.
7. О. М. Савин «Давыдов Денис Васильевич», Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001, с. 142.
8. <https://info-shkola.ru/zhizn-i-tvorchestvo-davydova/>
9. Серебряков Г. В. Денис Давыдов. М.: Мол. Гвардия, 1985. — 446 с., ил. — с. 411-414.
10. <http://www.kulichki.com/gusary/istoriya/iskusstvo/poeziya/19vek/davpush.html>
11. http://militera.lib.ru/bio/barkov_as/05.html

Приложения

Приложение 1

Д. В. Давыдов

"Гусарский пир"

*Ради бога, трубку дай!
Ставь бутылки перед нами,
Всех наездников сзывай
С закрученными усами!
Чтобы хором здесь гремел
Эскадрон гусар летучих,
Чтоб до неба возлетел
Я на их руках могучих;
Чтобы стены от ура
И тряслись и трепетали!..
Лучше б в поле закричали...
Но другие горло драли:
"И до нас придет пора!"
Бурцов, брат, что за раздолье!
Пуни жестокий!.. Хор гремит!
Бурцов! пью твое здоровье:
Будь, гусар, век пьян и сыт!
Понтируй, как понтируешь,
Фланкируй, как фланкируешь,
В мирных днях не унывай
И в боях качай-валяй!
Жизнь летит: не осрамися,
Не прости ее полет.
Пей, люби да веселися!-
Вот мой дружеский совет.
1804*

Приложение 2

А.С. Пушкин

"Пирующие студенты"

*Друзья! досужный час настал;
Всё тихо, все в покое;
Скорее скатерть и бокал!
Сюда, вино золотое!
Шипи, шампанское, в стекле.
Друзья, почто же с Кантом
Сенека, Тацит на столе,
Фольянт над фолиантом?
Под стол холодных мудрецов,
Мы полем овладеем;
Под стол ученых дураков!
Без них мы пить умеем.*

Ужели трезвого найдем
За скатертью студента?
На всякий случай изберем
Скорее президента.
В награду пьяным — он нальет
И пунш и грог душистый,
А вам, спартанцы, поднесет
Воды в стакане чистой!
Апостол неги и прохлад,
Мой добрый Галич, vale!
Ты Эпикуров младший брат,
Душа твоя в бокале.
Главу венками убери,
Будь нашим президентом,
И станут самые цари
Завидовать студентам.

Дай руку, Дельвиг! что ты спишь?
Проснись, ленивец сонный!
Ты не под кафедрой сидишь,
Латынью усыпленный.
Взгляни: здесь круг твоих друзей;
Бутыль вином налита,
За здоровье нашей музыки пей,
Парнасский волокита.
Остряк любезный, по рукам!
Полней бокал досуга!
И вылей сотню эпиграмм
На недруга и друга.

А ты, красавец молодой,
Сиятельный повеса!
Ты будешь Вакха жрец лихой,
На прочее — завеса!
Хотя студент, хотя я пьян,
Но скромность почитаю;
Придвинь же пенистый стакан,
На брань благословляю.

Товарищ милый, друг прямой,
Тряхнем рукою руку,
Оставим в чаше круговой
Педантам сродну скуку:
Не в первый раз мы вместе пьем,

*Нередко и бранимся,
Но чашу дружества нальем —
И тотчас помиримся.*

*А ты, который с детских лет
Одним весельем дышишь,
Забавный, право, ты поэт,
Хоть плохо басни пишешь;
С тобой тасуюсь без чинов,
Люблю тебя душою,
Наполни кружку до краев,—
Рассудок! бог с тобою!*

*А ты, повеса из повес,
На шалости рожденный,
Удалый хват, головорез,
Приятель задушевный,
Бутылки, рюмки разобьем
За здравие Платова,
В казачью шапку пуни нальем —
И пить давайте снова!..*

*Приблизься, милый наш певец,
Любимый Аполлоном!
Воспой властителя сердец
Гитары тихим звоном.
Как сладостно в стесненну грудь
Томленье звуков льется!..
Но мне ли страстью воздохнуть?
Нет! пьяный лишь смеется!
Не лучше ль, Роде записной,
В честь Вакховой станицы
Теперь скрипеть тебе струной
Расстроенной скрыпицы?
Запойте хором, господа,
Нет нужды, что нескладно;
Охрипли?— это не беда:
Для пьяных всё ведь ладно!*

*Но что?.. я вижу всё вдвоем;
Двоится штоф с араком;
Вся комната пошла кругом;
Покрылись очи мраком...
Где вы, товарищи? где я?
Скажите, Вакха ради...*

*Вы дремлете, мои друзья,
Склонившись на тетради...
Писатель за свои грехи!
Ты с виду всех трезвее;
Вильгельм, прочти свои стихи,
Чтоб мне заснуть скорее.
1814*

Приложение 3

А.С. Пушкин

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.
1829*

Приложение 4

Д.В. Давыдов

*Я вас люблю так, как любить вас должно:
Наперекор судьбы и сплетней городских,
Наперекор, быть может, вас самих,
Томящих жизнь мою жестоко и безбожно.
Я вас люблю, - не оттого, что вы
Прекрасней всех, что стан ваш негой дышит,
Уста роскошествуют и взор Востоком пышет,
Что вы — поэзия от ног до головы!
Я вас люблю без страха, опасенья
Ни неба, ни земли, ни Пензы, ни Москвы, -
Я мог бы вас любить глухим, лишенным зренья...
Я вас люблю затем, что это — вы!
На право вас любить не прибегу к паппорту
Иссохших завистью жеманниц отставных:
Давно с почтением я умоляю их
Не заниматься мной и убираться к черту!
1834*



Портрет Д.В. Давыдова руки А.С. Пушкина
на полях онегинских строф